

## ГАЛЬФРИД МОНМУТСКИЙ (ок.1100-1154)

Современником Уильяма Мальмсберийского был другой известный английский историк Geoffrey of Monmouth (или, в латинизированной форме, Galfridus Monemutensis), который тоже написал свою "Историю бриттов" на латинском языке. Его *Historia Britonum* имела особое значение для дальнейшего развития английской литературы. Она содержит наиболее раннюю обработку кельтских легенд о короле Артуре, которые позднее собрал и систематизировал Томас Мэлори (Malory). Гальфрид Монмутский (Монмаутский) сделал также первую литературную обработку легенды о короле Лире и его дочерях. Эта легенда стала позднее основой одной из самых замечательных трагедий Уильяма Шекспира.



"История бриттов" Гальфрида Монмутского опубликована на русском языке в книге: Гальфрид Монмутский. "История бриттов. Жизнь Мерлина". М., 1984. Издание подготовили А. С. Бобович, А. Д. Михайлов, С. А. Ошеров. В книгу включена также "История бриттов" Ненния, которую Гальфрид использовал в качестве одного из своих источников.

Сопроводительная статья (автор – А. Д. Михайлов) слишком учёная и обычному читателю будет неинтересна, e.g. "Гальфрид Монмутский лишь наложил на этот политический конфликт мотив сексуального соперничества племянника и дяди в духе универсальной архетипической мифологемы" – комментарии излишни, как говорится... Впрочем, следующий отрывок взят из той же статьи: "В истории литературы встречаются произведения, на которые принято постоянно ссылаться, но которые давно уже никто не читает. Да, собственно, и зачем? Ведь все их темы, сюжеты, мотивы разошлись по другим книгам, повторились в десятках и сотнях литературных памятников разных эпох и разных народов. Между тем, сами эти произведения не заслуживают столь решительного и упорного забвения".

Части этой книги неравноценны. Красочные описания битв и других ярких событий (главы 50, 51, 165, 171, 185 и др.) соседствуют с длиннейшими и скучнейшими списками королей, о которых известно только то, что один родил другого. В целом, книга едва ли привлечёт внимание современного читателя, ищущего в одной книге – познания, в другой – развлечения, в третьей – мудрости, тогда как в прошлом читатель стремился всё это отыскать в одной и той же книге, и

добросовестные авторы старались вместить в главный труд своей жизни и все свои энциклопедические познания, и неуёмный жар души, и скучную беспристрастность учёного, и, уж какой есть, талант рассказчика. В наше время образовательные функции взяли на себя учебники и справочники (а теперь ещё и интернет), живописные – кино и фотография, развлекательные и информационные – радио и телевидение. Теоретически, уже сегодня можно получить довольно широкое образование, не прочитав от начала до конца ни одной книги...

\*\*\*